

**Alberto Rota**

Nato a Bergamo, ha iniziato gli studi presso il conservatorio G. Donizetti. Ha debuttato nel 1993 nell'Opera "M. Butterfly" dopo aver vinto il "XLI Concorso Internazionale G. Belli" di Spoleto. In seguito ha interpretato vari ruoli nelle seguenti opere: "La Bohème", "Tosca", "Capuleti e Montecchi", "Norma", "I Puritani", "Lucia di Lammermoor", "Diluvio Universale", "Trovatore", "I Due Foscari", "Stiffelio", "Rigoletto", "Simone Boccanegra", "Attila", "Ernani", "Aida", "Macbeth", "Il Flauto Magico", "Il Barbiere di Siviglia", in vari Teatri quali il Chiabrera di Savona, il Comunale di Modena, il Concert Hall di Atene, il Verdi di Padova, lo Sferisterio di Macerata, il Verdi di Pisa, il Verdi di Trieste, il Donizetti di Bergamo, il Grande di Brescia, il Carlo Felice di Genova, il Teatro dell'Opera di Roma, il Massimo di Palermo, l'Arena di Verona ed altri ancora.

È artista del Coro del Teatro alla Scala di Milano e come tale è stato diretto dai più grandi direttori e ha cantato nei più importanti teatri del mondo.

Svolge inoltre un'intensa attività concertistica di musica sacra e lirica, fra cui varie esecuzioni della Petite messe Solennelle dirette dal M° Romano Gandolfi e dal M° Bruno Casoni per il Teatro Regio di Torino, la collaborazione all'incisione del disco "Between Friends" di Ramon Vargas edito dalla RCA e la Passione secondo S. Marco di Perosi alla presenza del pontefice Giovanni Paolo II in sala Nervi.

#### **CORALE GIUSEPPE VERDI DI PAVIA**

La Società corale Verdi, nata inizialmente solo come corale maschile, è stata fondata a Pavia nell'ottobre 1924. Primo direttore fu il Maestro Achille Pietra. Nell'anno 1943 venne chiamato a succedergli il Maestro Primo Casale, che manterrà l'incarico per cinque anni. In sua vece venne scelto un giovane musicista pavese, Giannino Zecca, il quale sosterrà l'impegno della direzione corale per ben 40 anni. Nel 1989 eredita la direzione artistica il Maestro Enzo Consogno. La corale ha accompagnato i più grandi cantanti della lirica e si è esibita in teatri e sedi prestigiose. Da evidenziare l'esecuzione dello Stabat Mater di Rossini, della Messa in Gloria di Ma scagni, della Messa in Gloria di Puccini, della Messe Solennelle a S. Cucle di Gounod. Frequenti sono le rappresentazioni delle maggiori opere liriche: Traviata, Rigoletto, Bohème, Lucia di Lammermoor, Turandot, Cavalleria Rusticana, Pagliacci, Aida, Nabucco, Tosca, ecc.

#### **CONSOGNO ENZO**

**Direttore Coro**

Nato a Tortona (AL) Enzo Consogno ha iniziato gli studi musicali sotto la guida del Maestro Mons. Giuseppe Scappini; si è diplomato in organo e composizione organistica, in musica corale e direzione di coro, ed è diplomando in composizione principale. Come organista ha svolto attività concertistica come solista in gruppi da camera. Si è perfezionato con i Maestri Harald Vogel e Tom Koopman ed è stato scelto da quest'ultimo a partecipare a un concerto tenutosi sul grande organo meccanico della Chiesa di San Marco a Rovereto (TN). È stato invitato a Pavia per tenere un concerto nell'ambito dei festeggiamenti per i 400 anni della Cattedrale di questa città. Nel 1996 ha partecipato ad una importante Master Class tenuta dal compositore ungherese Gyorgy Lieti. Ha seguito corsi di analisi e composizione tenuti dal Maestro Carlo Mosso a Varallo Sesia e dal Maestro Riccardo Piacentini a Vasto (CH). Dal 1989 sostituisce il Maestro Giannino Zecca alla direzione del coro "G. Verdi" di Pavia, con il quale svolge intensa attività concertistica. Con questo coro ha allestito le opere Traviata e Rigoletto di Giuseppe Verdi, Madame Butterfly di Giacomo Puccini, la Messa in Gloria in Fa Maggiore di Mascagni con l'Orchestra Città di Pavia. Dal dicembre 1998 collabora con l'Orchestra Filarmonica di Verona diretta dal Maestro Alberto Nanetti col quale ha tenuto il Concerto di Natale al Teatro Fraschini di Pavia. Sempre in collaborazione con l'Orchestra Filarmonica di Verona, ha diretto nella celeberrima sala del Conservatorio Municipale di Lussemburgo, la parte corale di un importante concerto con solisti di alto livello e la partecipazione, tra gli altri, del soprano Katia Ricciarelli. Nell'ottobre del 1999 è stato chiamato a dirigere in prima mondiale la parte corale della Cantata "Roma Nobilis" del compositore piacentino Giuseppe Zamboni nella Cattedrale di Piacenza, con l'Orchestra Filarmonica Italiana diretta dal Maestro Walter Proost. Per l'Agimus di Tortona ha allestito le opere "Traviata" di G. Verdi e "bohème" di G. Puccini. Ha diretto la parte corale della "Messa solenne per Santa Cecilia" di Charles Gounod nel Duomo di Milano. È stato chiamato dal Teatro dell'Opera di Friburgo per allestire il coro nelle opere "Madama Butterfly" e "Bohème" di G. Puccini. Nel settembre 2000 ha tenuto un concerto nella Villa Botta Adorno di Torre d'Isola (PV) con la partecipazione dell'orchestra Nuova Cameristica di Milano e del soprano Katia Ricciarelli. In ottobre ha messo in scena al teatro dell'Arte di Milano "Cavalleria Rusticana" di P. Mascagni. Dal 1999 ha allestito il coro di voci bianche "Laeta Consonantia" di Tortona con il quale ha già effettuato importanti esecuzioni: la Bohème di G. Puccini, la cantata "Roma Nobilis" di G. Zanaboni, la "Messa in Gloria" di P. Ma scagni, la "Messa Solenne per Santa Cecilia" di Ch. Gounod. Nel 2001 è stato nominato Direttore musicale della prima Rassegna di Opere e Balletti tenutasi nel Castello di Vigevano (PV) collaborando con artisti come Katia Ricciarelli, Pietro Ballo, Bonaldo Giaiotti, Giorgio Zancanaro, Fiorenza Cossotto, Pippo Baudo. Con il coro "G. Verdi" di Pavia, all'interno di questo Festival, ha allestito le opere di Rigoletto e Nabucco. Nell'agosto del 2001 è stato invitato a preparare la parte corale per l'allestimento di Rigoletto e Tosca e di un Gala lirico nel Forum Arena della Città di Copenaghen. Nel Settembre 2001 ha collaborato con il suo coro a un concerto lirico con la partecipazione del baritono Ambrogio Maestri. Ha collaborato con l'Associazione "Amici della Lirica Giulietta Simonato" di Bergamo per l'allestimento di Cavalleria Rusticana. All'attività artistica affianca l'attività didattica.

#### **CARLA PIABONIVENTO,**

**Pianoforte**

Nata a Forlì, ha studiato e si è diplomata in pianoforte sotto la guida del Maestro A. Mozzati al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano, perfezionandosi poi con lo stesso Maestro al Conservatorio di Vercelli. Ha seguito il corso di armonia principale col M.B. Bettinelli, di musica da camera col M.A. Beltrami e col M.D. De Rosa, di musica e canto corale col M.A. Bortone, di musica barocca col M.E. Fadini e il M.P. Badura Skoda. Ha inciso dischi per la Fonit e la Dugan Records di Milano e la Pongo di Locate Varesino. Collaboratrice pianistica al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano del M.J. Magnoni (canto) e del M.Crepax (violino, violoncello) e di grandi cantanti della lirica. Ha suonato in duo, trio, quartetto in diverse formazioni cameristiche sia di musica classica che antica. Svolge intensa attività concertistica.

Associazione  
"Aldo Perini"  
O.N.L.U.S.



Consiglio Regionale  
della Lombardia

# CONCERTO STABAT MATER

di Gioacchino Rossini

a favore dell'organizzazione  
di Volontariato per la  
Sclerosi Laterale Amiotrofica

12 OTTOBRE

2008

Ore 15,00

Chiesa di San Marco  
piazza San marco  
Milano



Ingresso Gratuito

## Associazione "Aldo Perini"

ONLUS  
ORGANIZZAZIONE DI VOLONTARIATO  
PER LA SCLEROSI LATERALE AMIOTROFICA

Piazza Pompeo Castelli 10 - 20156 Milano - Tel. 02 3925322

L'Associazione "Aldo Perini" ONLUS è stata istituita il 12 gennaio 1996, ricorrenza della nascita di Aldo Perini, con Atto notarile Rep. N. 105870 presso Studio dott. Pasquale Iannello. E' quindi una giovanissima Associazione di Volontariato che si propone, concreti obiettivi di sostegno agli ammalati di Sclerosi Laterale Amiotrofica. Aldo Perini era uno come noi, che colpito dalla SLA, ha saputo trasmettere a chi lo ha conosciuto che anche una drammatica malattia può essere vissuta con dignità grazie all'aiuto degli altri. **L'Associazione, quindi si propone di:**

- Mettere a disposizione dei malati e delle loro famiglie le informazioni di cui hanno bisogno per affrontare e combattere con maggiore efficacia la malattia.
- Assistere gli ammalati a domicilio con l'aiuto dei Volontari.
- Rendere disponibile agli ammalati opportune attrezzature di ausilio al decorso della malattia.
- Divulgare pubblicazioni sulla malattia.

## INTERPRETI

Soprano: Doina Dinu Palade  
Mezzo Soprano: Ivana Colavito Turchese  
Tenore: Maurizio Pace  
Basso: Alberto Rota

Coro: Giuseppe Verdi di Pavia  
Direttore Coro: Enzo Consogno

Pianista: Carla Pia Bonivento

Presenta: Romana Russino

# CONCERTO

## STABAT MATER

di Gioacchino Rossini

### DOINA DINU PALADE

### Soprano

Nata a Bucarest, si è diplomata in Canto e Violino al Conservatorio della sua città natale. Si è perfezionata in seguito a Weimar (Germania), all'Accademia Chigiana a Siena con il Maestro Giorgio Favaretto e a Milano con il Maestro Manfredi Argento.

E' risultata vincitrice dei seguenti concorsi internazionali:

Concorso Internazionale "Tito Schipa" di Lecce

Concorso Internazionale "F. Vinas" di Barcellona

Concorso Internazionale "Luciano Pavarotti International Sing Competition" di Philadelphia. A seguito delle affermazioni riportate ha intrapreso una brillante carriera che l'ha vista esibirsi in importanti teatri Europei in Asia e negli Stati Uniti d'America. Ha cantato al Teatro Nazionale dell'Opera di Pechino ne la Bohème di G. Puccini al fianco di Luciano Pavarotti, al Teatro Politeama di Palermo in Beatrice di Tenda, al Teatro Bellini di Catania ne il Pirata di V. Bellini, nella Messa da Requiem di G. Verdi sotto la guida del Maestro Romano Gandolfi; ha ottenuto lusinghieri successi in altri importanti teatri come: la Fenice di Venezia, l'Opera di Marsiglia, il Teatro di Dijon, il C. Felice di Genova, il Politeama di Palermo, all'Opera di Lione, Seoul, Bilbao e Basilea. Ha collaborato con importanti direttori come: Bruno Bartoletti, Edoardo Campori, Roberto Abbado, Leone Magiera, Gianfranco Masini, Manfredi Argento, Edoardo Muller, Eva Queller, Vincent la Selva, Marcello Rota, Carlo Rizzi, Eduardo Mat, ecc. Ha al suo attivo diverse incisioni discografiche tra cui: Carmen di G. Bizet, Adina di G. Rossini, le Musiche Sacre di G. Puccini, la Weissenhareemesse di W. A. Mozart e l'Oratorio di Natale di C. Saint Saens.

### IVANA COLAVITO TURCHESE

### Mezzosoprano

Ha studiato canto presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano. Si è classificata ai primi posti ai Concorsi Ismaele Voltolini di Mantova, Mattia Battistini di Rieti, Aureliano Pertile di Bologna.

Il suo nome compare nei cartelloni delle più prestigiose stagioni liriche. Ha cantato nei maggiori teatri lirici italiani ed europei tra i quali il Teatro alla Scala di Milano, il Teatro Carlo Fenice di Genova, l'Opera di Montecarlo, il Petruzzelli di Bari, il Teatro Giuseppe Verdi di Trieste, il Massimo di Palermo, l'Arena di Verona. Svolge anche una intensa attività concertistica.

### REPERTORIO:

Verdi	Trovatore (Azucena), Aida (Amneris), Nabucco (Fenena), La Forza del Destino (Preziosilla), Rigoletto (Maddalena), Macheath (Lady Macheath Dama)
Bizet	Carmen (Carmen Mercedes)
Rossini	Il Barbiere di Siviglia (Berta)
Mascagni	Amico Fritz (Beppe), Cavalleria Rusticana (Santuzza, Lola, Lucia),
Cilea	Adriana Lecouvreur (La Principessa di Bouillon, Jouvenot, Dangeville)
Bellini	Norma (Adalgisa)
Mozart	Don Giovanni (Donna Elvira, Donna Anna), Le nozze di Figaro (Barbarina, Cherubino)

### PACE MAURIZIO

### Tenore

Nasce a Sulmona, studia il canto al Conservatorio di Pescara, dove si diploma col massimo dei voti sotto la guida del soprano Maria Luisa Carboni. Si perfeziona poi con cantanti di fama internazionale, quali Renato Bruson, Mirella Freni, Bob Kettelson, Luis Alva, Alessandro Corbelli, Luciana Serra, Gianni Raimondi e Raina Kabaivanska.

Ha vinto ed è stato premiato in diversi concorsi nazionali e internazionali: primo premio al concorso "Mario Lanza" di Filignano, borsa di studio "Riccardo Zandonai" di Riva del Garda, primo premio assoluto nel concorso "Enrico Caruso" di Pignataro Maggiore, primo premio assoluto e premio del pubblico "Maria Caniglia" di Sulmona, primo premio assoluto, premio della critica e premio dell'Associazione Alfredo Kraus nel concorso internazionale di canto lirico di Bilbao (Spagna). Ha cantato ne La Traviata come vincitore della 57ª edizione del concorso lirico sperimentale di Spoleto.

Ha cantato Don Pasquale, Elisir d'Amore, Nabucco, I Capuleti e i Montecchi, Gianni Schicchi, in diverse città italiane.

E' stato chiamato in Svizzera, dove ha cantato con l'Orchestra Filarmonica di Praga.

Ha cantato la Petite Messe Solennelle e lo Stabat Mater di Rossini a Roma, Venezia e Milano, e il Requiem di Verdi a Saint-Etienne in Francia; ha cantato in diversi concerti in Spagna ed è stato ospite in qualità di solista con l'orchestra nella settimana mozartiana di Chieti.

Ha inciso un CD con musiche inedite, intitolato "Il segreto della vita".